Total No. of Printed Pages—4

2 SEM TDC ASMH (CBCS) C 4

2023

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C–4

(সাহিত্যতত্ত্ব)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। নিৰ্দেশ অনুযায়ী উত্তৰ কৰাঁ : ১×৮=৮

(ক) 'ৰীতিৰাত্মা কাব্যস্য' সংজ্ঞাটো কোনে আগবঢ়াইছিল ?

(খ) 'সাহিত্যৰ বাদবৈচিত্ৰ্য' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?

(গ) 'বাস্তৱবাদ'ৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি ?

(ঘ) ৰহস্যবাদী এজন অসমীয়া কবিৰ নাম উল্লেখ কৰাঁ।

(ঙ) ব্যঞ্জনাৰ প্ৰকাৰ দুটা যথাক্ৰমে অভিধামূলা ব্যঞ্জনা আৰু _____ ব্যঞ্জনা।

(খালী ঠাই পূৰণ কৰাঁ)

(চ) শ্লেষ _____ অলংকাৰৰ এটা প্ৰকাৰ।

(খালী ঠাই পূৰণ কৰাঁ)

(ছ) কেনৈ লাগিছে সেন্দুৰীয়া গাল
ফৰিং প্ৰেমিকৰ জুই ?
কোৰাভাতুৰীয়া ওঁঠৰ তলত
ফেঁটিসাপ আছে শুই।

উক্ত স্তৱকটোত প্ৰয়োগ হোৱা অৰ্থালংকাৰবিধ হৈছে ব্যাজস্তুতি / নিদৰ্শনা / অতিশয়োক্তি।

(শুদ্ধ উত্তৰ নিৰ্ণয় কৰাঁ)

(জ) বিহুগীতত সচৰাচৰ কোনবিধ ছন্দসজ্জাৰ ব্যৱহাৰ পোৱা যায় ?

২। (ক) কাব্যত ৰসসৃষ্টিৰ প্ৰয়োজনীয়তা বিচাৰ কৰাঁ। স্থায়ীভাৱৰ পৰা ৰস কিদৰে নিষ্পত্তি হয়, আলোচনা কৰাঁ। ৪+১০=১৪

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৭×২=১৪

(১) শব্দশক্তিৰ প্ৰকাৰভেদ

(২) কাব্যৰ ৰীতি

(৩) বক্ৰোক্তি

৩। (ক) ধ্ৰুৱবাদ কি? ধ্ৰুৱবাদৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰি ৰহস্যবাদ নতুবা ৰমণ্যাসবাদৰ লগত ইয়াৰ পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় কৰাঁ। ২+৬+৬=১৪

অথবা

(খ) বাস্তৱবাদ নতুবা আধুনিকতাবাদৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৪

৪। (ক) অৰ্থালংকাৰ বুলিলে কি বুজা? যি কোনো চাৰিটা অৰ্থালংকাৰৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৩+১২=১৫

অথবা

(খ) উদাহৰণসহ ব্যাখ্যা কৰাঁ (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(১) নিদৰ্শনা

(২) ৰূপক

(৩) ব্যাজস্তুতি

(৪) যমক

৫। (ক) 'অসমীয়া ছন্দৰীতি' বিষয়ক এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) ছন্দৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰাঁ।

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) অপ্রস্তুত প্ৰশংসা

(খ) অমিতাক্ষৰ ছন্দ

(গ) লেছাৰি ছন্দ

(ঘ) স্তৱক

(ঙ) দুলড়ী ছন্দ

★★★