

Total No. of Printed Pages—3

**2 SEM TDC ASMH (CBCS) C 4**

**2024**

( May )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-4

( সাহিত্যতত্ত্ব )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) 'শব্দার্থো সহিতৌ কাব্যম'—উক্তিটো কোনগৰাকী প্ৰাচীন  
ভাৰতীয় সমালোচকৰ ?

(খ) *Poetics* গ্ৰন্থৰ ৰচক কোন ?

(গ) বক্তোজ্জিবাদৰ প্ৰধান প্ৰৰঞ্জগৰাকী কোন ?

(ঘ) কবিতাত সদৃশ ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ ওচৰা-ওচৰিকৈ পুনৰাবৃত্তি  
হ'লে কোনবিধ অলংকাৰ সৃষ্টি হয় ?

( 2 )

- (ঙ) অসমীয়া সাহিত্যৰ এগৰাকী বহস্যবাদী কবিৰ নাম লিখাঁ।
- (চ) অসমীয়া কবিতাত ৬+৬+৮ মাত্ৰাৰ ছন্দসজ্জাটোৰ নাম কি?
- (ছ) 'ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব' গ্ৰন্থৰ গ্ৰন্থকাৰগৰাকীৰ নাম লিখাঁ।
- (জ) অসমীয়া কাব্য-ইতিহাসত কোনগৰাকী কবিয়ে পোনপ্ৰথম অমিত্ৰাঙ্কৰ ছন্দ প্ৰয়োগ কৰিছিল?
- ২। (ক) বস কাক বোলে? বস কেইপ্ৰকাৰ আৰু কি কি? বস কিদৰে নিষ্পন্ন হয়, বুজাই লিখাঁ।  $২+৪+৮=১৪$

অথবা

- (খ) "কাব্যস্যাগ্না ধ্বনিবীতি"—আনন্দবৰ্দ্ধনৰ এই উক্তিৰ আধাৰত কাব্যত ধ্বনিৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে বুজাই লিখাঁ। ১৪
- ৩। (ক) ধ্ৰুৱবাদ আৰু বস্তুবাদৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

- (খ) বাস্তৱবাদ বুলিলে কি বুজাঁ? বাস্তৱবাদৰ বিশেষত্বসমূহ উল্লেখ কৰি এটা আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।  $৪+১০=১৪$
- ৪। (ক) সাহিত্যৰ অলংকাৰ বুলিলে কি বুজাঁ? অলংকাৰ কেই-প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? শব্দালংকাৰসমূহৰ উদাহৰণসহ পৰিচয় দিয়াঁ।  $৩+২+১০=১৫$

24P/1074

(Continued)

( 3 )

অথবা

- (খ) তলৰ যি কোনো তিনিবিধ অলংকাৰৰ বিষয়ে সংজ্ঞাসহ উদাহৰণ দি বুজাই লিখাঁ :  $৫ \times ৩ = ১৫$
- যমক ; শ্লেষ ; সমাসোক্তি ; অৰ্থান্তৰন্যাস ;  
ব্যাজস্ততি।
- ৫। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখাঁ :  $৭ \times ২ = ১৪$
- (ক) যতি  
(খ) চৰণ  
(গ) স্তবক
- ৬। (ক) অসমীয়া যৌগিক ছন্দবীতিৰ বিষয়ে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

- (খ) মুক্তক ছন্দ বুলিলে কি বুজাঁ? মুক্তক ছন্দৰ বিশেষত্বসমূহ উদাহৰণসহ বুজাই লিখাঁ।  $৩+১২=১৫$

\*\*\*

24P—8000/1074

2 SEM TDC ASMH (CBCS) C 4