

Total No. of Printed Pages—4

2 SEM TDC ASMH (CBCS) C 4

2025

(May)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-4

(সাহিত্যতত্ত্ব)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। নিৰ্দেশ অনুযায়ী উত্তৰ কৰা :

১×৮=৮

(ক) 'সাহিত্য দৰ্পণ' গ্ৰন্থৰ লেখক কোন ?

(খ) 'বক্ৰোক্তি কাব্যজীৱিতম্' সংজ্ঞাটো কোনে
আগবঢ়াইছিল ?

(গ) ধ্বনিবাদৰ প্ৰধান আচাৰ্যগৰাকী কোন ?

(ঘ) বাস্তৱবাদৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি ?

(2)

- (ঙ) 'উৎপ্ৰেক্ষা' কোন শ্ৰেণীৰ অলংকাৰ, লিখাঁ।
(চ) বিভাৰৰ দুটা প্ৰকাৰ, যথাক্ৰমে আলংকাৰ বিভাৰ আৰু
_____ বিভাৰ।

(খালী ঠাই পূৰণ কৰাঁ)

- (ছ) অসমীয়া কবিতাত ব্যৱহাৰ হোৱা ৮+৬=১৪ মাত্ৰাৰ ছন্দ-
সংজ্ঞাটোৰ নাম কি ?

- (জ) "পৰ্বত জীয়াৰী সুন্দৰী গৌৰীৰ
সাঁচত মোৰ মালতী নাই ;
নুশুঙা ফুলটি নুফুলা কলিটিৰ
মালতীত তুলনা পায়।"

(লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : মালতী)

উক্ত স্তবকটোত প্ৰয়োগ হোৱা অৰ্থালংকাৰবিধ হৈছে
ব্যাজস্বৰ্ণতি/ ব্যতিৰেক/ নিদৰ্শনা।

(শুদ্ধ উত্তৰ নিৰ্ণয় কৰাঁ)

- ২। (ক) শব্দশক্তি কাক বোলে? শব্দশক্তিৰ প্ৰকাৰসমূহ উল্লেখ
কৰি প্ৰত্যেকৰে চমু পৰিচয় আগবঢ়োৱাঁ। ২+১২=১৪

অথবা

- (খ) চমু টোকা লিখাঁ : ৭×২=১৪
(১) স্থায়ীভাৱ
(২) কাব্যৰ ৰীতি

(3)

- ৩। (ক) ৰমণ্যাসবাদৰ সংজ্ঞা বিভিন্নজন সমালোচকে কেনেদৰে
আগবঢ়াইছে আলোচনা কৰি এটি টোকা লিখাঁ। ১৪

অথবা

- (খ) আধুনিকতাবাদ বুলিলে কি বুজায়? আধুনিকতাবাদৰ
বিশেষত্বসমূহ আলোচনা কৰাঁ। ২+১২=১৪

- ৪। (ক) অৰ্থালংকাৰ কাক বোলে? অৰ্থালংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ
সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৩+১২=১৫

অথবা

- (খ) তলৰ তিনিবিধ অলংকাৰৰ বিষয়ে সংজ্ঞাসহ উদাহৰণ দি
আলোচনা কৰাঁ : ৫×৩=১৫

(১) ৰূপক

(২) অতিশয়োক্তি

(৩) অনুপ্ৰাস

- ৫। (ক) ছন্দ বুলিলে কি বুজায়? ছন্দৰ উপাদানসমূহ কি কি?
অমিতাক্ষৰ ছন্দৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক টোকা লিখাঁ। ২+৪+৮=১৪

অথবা

- (খ) ছন্দ-সংজ্ঞা বুলিলে কি বুজায়? 'অসমীয়া ছন্দৰীতি'-
শীৰ্ষক এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ২+১২=১৪

(4)

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) :

৫×৩=১৫

(ক) পৰ্ব আৰু চৰণ

(খ) পদ ছন্দ

(গ) মুক্তক ছন্দ

(ঘ) লেছাবি ছন্দ
