

Total No. of Printed Pages—3

3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 6

2 0 2 2

(Nov/Dec)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-6

(অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) 'চৰ্য্যাচৰ্য্যাবিনিশ্চয়' নামটো কোনে ব্যৱহাৰ কৰিছে ?
- (খ) তোমাৰ পাঠ্য 'শঙ্কিনী চিত্ৰিণী নাৰী' শীৰ্ষক কাব্যাংশ মাধৱ কন্দলিৰ 'ৰামায়ণ'ৰ কোনটো কাণ্ডৰ ভিতৰুৱা ?
- (গ) শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ বৰগীতত উল্লেখ থকা 'সুববৈৰী' শব্দৰ অৰ্থ লিখাঁ।
- (ঘ) বসৰ দৃষ্টিৰে 'উষা পৰিণয়' কাব্যখনত প্ৰাধান্য পোৱা বসবিধৰ নাম লিখাঁ।

(2)

- (ঙ) 'বাব মাহৰ তেৰ গীত' গ্ৰন্থখনৰ সম্পাদকজনৰ নাম লিখাঁ।
- (চ) 'সৌন্দৰ্য্যৰ আৰাধনা জীৱনৰ খেল' অসমীয়া কোন-গৰাকী কবিৰ কবিতাৰ ভাবাদৰ্শ?
- (ছ) ইংৰাজী 'Ballad' শব্দৰ সমার্থক এটি অসমীয়া শব্দ লিখাঁ।
- (জ) 'যাজ্ঞসেনী' নামেৰে ভাৰতীয় কোনগৰাকী নাৰীক উল্লেখ কৰা হয়?
- ২। (ক) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ গতিপ্ৰকৃতি সন্দৰ্ভত এটি আলচ আগবঢ়োৱাঁ। ১৫
- অথবা
- (খ) বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস বৰ্ণাই এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ।
- ৩। (ক) তোমাৰ পাঠ্য জিকিৰটোৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰাঁ। ১৪
- অথবা
- (খ) 'নাহৰৰ মালিতা' শীৰ্ষক কবিতাংশৰ বিষয়বস্তুৰ বিৱৰণ দাঙি ধৰাঁ।
- ৪। (ক) তোমাৰ পাঠ্য চৰ্যাগীতটোৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰাঁ। ১০
- অথবা
- (খ) তোমাৰ পাঠ্য চৰ্যাটি কাৰ ৰচনা? চৰ্যাটিৰ গূঢ়ার্থ আলোচনা কৰা। ১+৯=১০

(3)

- ৫। (ক) কবি পৰিচয় দাঙি ধৰি তোমাৰ পাঠ্য মাথৰ কন্দলি 'বামায়ণ'ৰ কাব্যংশৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰাঁ। ৪+১০=১৪
- অথবা
- (খ) বৰগীতৰ লক্ষণসমূহ উল্লেখ কৰি 'সুন সুন ৰে সুৰ' বৰগীতটিৰ সন্দৰ্ভত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪
- ৬। (ক) 'চুলি নাবাঙ্কিবা যাজ্ঞসেনী' কবিতাটো কবিৰ কোনখন কাব্যপুথিৰ পৰা লোৱা হৈছে? কবিতাটোৰ জৰিয়তে কবিয়ে কেনেধৰণৰ সামাজিক ভাবাদৰ্শৰ প্ৰতিফলন ঘটাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ১+১৪=১৫
- অথবা
- (খ) 'ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন' শীৰ্ষক কবিতাটিৰ ভাববস্তুৰ বিচাৰ আগবঢ়োৱাঁ। ১৫
- ৭। চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটা) : ৪
- (ক) মালিতা
- (খ) জিকিৰ
- (গ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা
- (ঘ) নৰকান্ত বৰুৱা
