

Total No. of Printed Pages—3

**3 SEM TDC ASMN (CBCS) DSC 3**

**2025**

( Nov/Dec )

**ASSAMESE**

( Discipline Specific Course )

Paper : DSC-3

( অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। (ক) অসমীয়া কবিতাৰ এক চমু ইতিহাস প্ৰস্তুত কৰি এটি  
নিবন্ধ লিখা।

১৪

অথবা

(খ) অসমীয়া কবিতাৰ বিকাশৰ স্তৰসমূহ উল্লেখ কৰি যি  
কোনো এটা স্তৰৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখা।

৬+৮=১৪

( 2 )

২। কবিজনাৰ পৰিচয়সহ তলৰ যি কোনো এটা কবিতাৰ কাব্যিক  
মূল্যায়ন কৰাঁ : ৬+৭=১৩

- (ক) গীতি বামায়ণৰ অংশ  
(খ) আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ

৩। তলৰ যি কোনো দুছোৱা ব্যাখ্যা কৰাঁ : ৫×২=১০

- (ক) “অসংখ্যা সহস্ৰ শিশু ধেনু বৎসগণ।  
শিঙা শংখ বেণুৰে পূৰয় গগন।।”  
(খ) “ভ্ৰমিলো বহুতো বাট।  
কিন্তু দুৱাৰ মুকলি ক’ত ?  
বন্ধ দেখোঁ সকলো দুৱাৰ।”  
(গ) “নাঙলৰ—শিৰলুত সোণফলা মাটিৰ কামনা  
ঘৰ্মাক্ত দেহ আৰু দেহতীত সৃষ্টিৰ চেতনা।”

৪। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰাঁ। ১৪

অথবা

- (খ) ‘আধুনিক অসমীয়া নাটক’—এই সম্পৰ্কে এটি টোকা  
প্ৰস্তুত কৰাঁ।

৫। (ক) ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটৰ নাৰদ চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰাঁ। ১২

অথবা

- (খ) নাটকীয় বৈশিষ্ট্যৰ দিশেৰে শংকৰদেৱৰ ‘পাৰিজাত হৰণ’ক  
কি কাৰণে শ্ৰেষ্ঠ বোলা হয়, ব্যাখ্যা কৰাঁ।

( 3 )

৬। (ক) ‘বায়নৰ খোল’ নাটকৰ মূল চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰাঁ। ১২

অথবা

- (খ) ‘বায়নৰ খোল’ নাটকৰ বিষয়বস্তুৰ চমু আভাস দি  
নাটখনৰ কলা-কৌশল সম্পৰ্কে এটি চমু টোকা লিখাঁ।

৬+৬=১২

৭। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৫=৫

- (ক) “সময়ৰ সোঁতত ধাৰ কাটি চলিব লাগিব।” এইয়াৰ কাৰ  
উক্তি ?  
(খ) মাধৱদেৱে মুঠ কিমানটা বৰগীত ৰচনা কৰিছিল ?  
(গ) ‘ৰাম-নৰমী’ নাট কাৰ ৰচনা ?  
(ঘ) অসমীয়া সাহিত্যত কোনে প্ৰথমে চনেট ৰচনা কৰিছিল ?  
(ঙ) ‘বায়নৰ খোল’ নাটকত মুঠ কেইটা দৃশ্যপট আছে ?

\*\*\*