

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC DSE ASM (CBCS) 1 (B) (I)

2024

(November)

ASSAMESE

(Discipline Specific Elective)

(For Honours)

Paper : DSE-1 (B)

(ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

(ক) কোন চনত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত এম. আই. এল.
বিভাগ প্রতিষ্ঠা হৈছিল?

(খ) 'হানুছ' নাটকখনৰ মূল নাট্যকাৰজনৰ নাম কি?

(গ) বমাকান্ত বৰুৱাৰ এখন কাব্যপুথিৰ নাম লিখাঁ।

(ঘ) প্ৰেমচন্দৰ প্ৰকৃত নামটো কি?

- (ঙ) ৰবীন্দ্ৰনাথৰ এখন গল্পপুথিৰ নাম লিখাঁ।
- (চ) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসখনৰ মূল ইংৰাজী নামটো কি?
- (ছ) "শ শ ভাৰতীয়ৰ ভোক, শ্রম আৰু হতাশা নিহিত হৈ আছে এই একাপ চাহত"—কথাষাৰ কোনে কৈছিল?
- (জ) সৰ্বেশ্বৰ দয়াল ছাফ্ৰেনাই সম্পাদনা কৰা এখন আলোচনীৰ নাম লিখাঁ।
- ২। (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৫
- অথবা
- (খ) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰাঁ।
- ৩। (ক) গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়াই 'শান্তি' গল্পৰ মাজেদি সমাজৰ নিম্নবৰ্গৰ জীৱন-সংগ্ৰাম কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ৫+১০=১৫
- অথবা
- (খ) গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'খুবী আইতা' গল্পটোত বৃদ্ধাৰস্থৰ কৰুণ প্ৰতিচ্ছবি কেনেকৈ ফুটি উঠিছে—এই সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৫+১০=১৫
- ৪। (ক) জীবনানন্দ দাশৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে চমু আলোকপাত কৰি 'বনলতা সেন' কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা ঐতিহ্য-চেতনা আৰু প্ৰেম সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখাঁ। ৬+৮=১৪

- অথবা
- (খ) কবি পৰিচয়সহ 'কাঠ কী ঘণ্টিয়া' কবিতাটোৰ ভাৱবস্তু বিচাৰ কৰাঁ। ৬+৮=১৪
- ৫। (ক) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসত ঔপনিৱেশিক শক্তিৰ শোষণ আৰু অত্যাচাৰৰ ছবি কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰাঁ। ১৪
- অথবা
- (খ) চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৭×২=১৪
- (১) গংগু
- (২) ডা॰ জন ডি. লা. হাৰ্ডে
- (৩) মুৰ্খৰাজ আনন্দ
- ৬। (ক) 'হানুছ' নাটকৰ পুৰুষ চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১৪
- অথবা
- (খ) 'হানুছ' নাটকৰ কাহিনীৰ উৎস সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখি বিষয়বস্তু উপস্থাপন কৰাঁ। ৭+৭=১৪
