

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM FYUGP ASMC5C

2025

(November)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC5C

[সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা (প্ৰাচ্য)]

Full Marks : 60

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) বীতিবাদৰ প্ৰধান আচাৰ্যগৰাকীৰ নাম কি ?
- (খ) “শব্দার্থো সহিতৌ কাব্যম্”—এই উক্তিৰ কোনে কৈছিল ?
- (গ) ‘নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য’ গ্ৰন্থখন কোনে বচনা কৰিছিল ?
- (ঘ) শব্দশক্তি বুলিলে কি বুজা ?
- (ঙ) কবিতাত সদৃশ ব্যঞ্জন বৰ্ণ ওচৰা-উচৰিকৈ পুনৰাবৃত্তি হ’লে কি অলংকাৰ হয় ?

(2)

- (চ) বক্রোক্তিবাদৰ প্রধান প্রবক্তা বুলি কাক আখ্যা দিয়া হয় ?
- (ছ) ‘ধ্বন্যালোক’ৰ ৰচক কোন ?
- (জ) “ন হি বসাদৃতে কশ্চিদর্থঃ প্রবর্ততে”—এই উক্তিৰ কোনে আগবঢ়াইছিল ?
- ২। (ক) কাব্যৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰি ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। $৬+৬=১২$
- অথবা
- (খ) প্ৰাচ্য আলংকাৰিকৰ মতৰ আধাৰত কাব্যৰ সংজ্ঞা নিৰ্ণয় কৰি ইয়াৰ লক্ষণসমূহ আলোচনা কৰা। ১২
- ৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : $৪ \times ২ = ৮$
- (ক) কাব্যৰ বীতি
- (খ) শ্ৰীশঙ্কৰৰ অনুমিতিবাদ
- (গ) অৰ্থান্তৰন্যাস
- (ঘ) উচিত্য
- ৪। (ক) শব্দশক্তি কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ? শব্দৰ ব্যঞ্জনা-শক্তিৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ আলোচনা আগবঢ়োৱা। $৩+৭=১০$
- অথবা
- (খ) শব্দৰ লক্ষণশক্তি বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া কবিতাৰ পৰা উদাহৰণ দি আলোচনা কৰা। $২+৮=১০$

(3)

- ৫। (ক) কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা কি কি ? শব্দালংকাৰৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। $৪+৮=১২$
- অথবা
- (খ) “কাব্যস্যাত্মা ধ্বনি”—এই উক্তিৰ আধাৰত ধ্বনিবাদ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা দাঙি ধৰা। ১২
- ৬। (ক) ভৰতৰ বসনিম্পত্তিৰ সূত্ৰটো আলোচনা কৰা। ১০
- অথবা
- (খ) ‘বক্রোক্তিবাদ’ৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱা।
